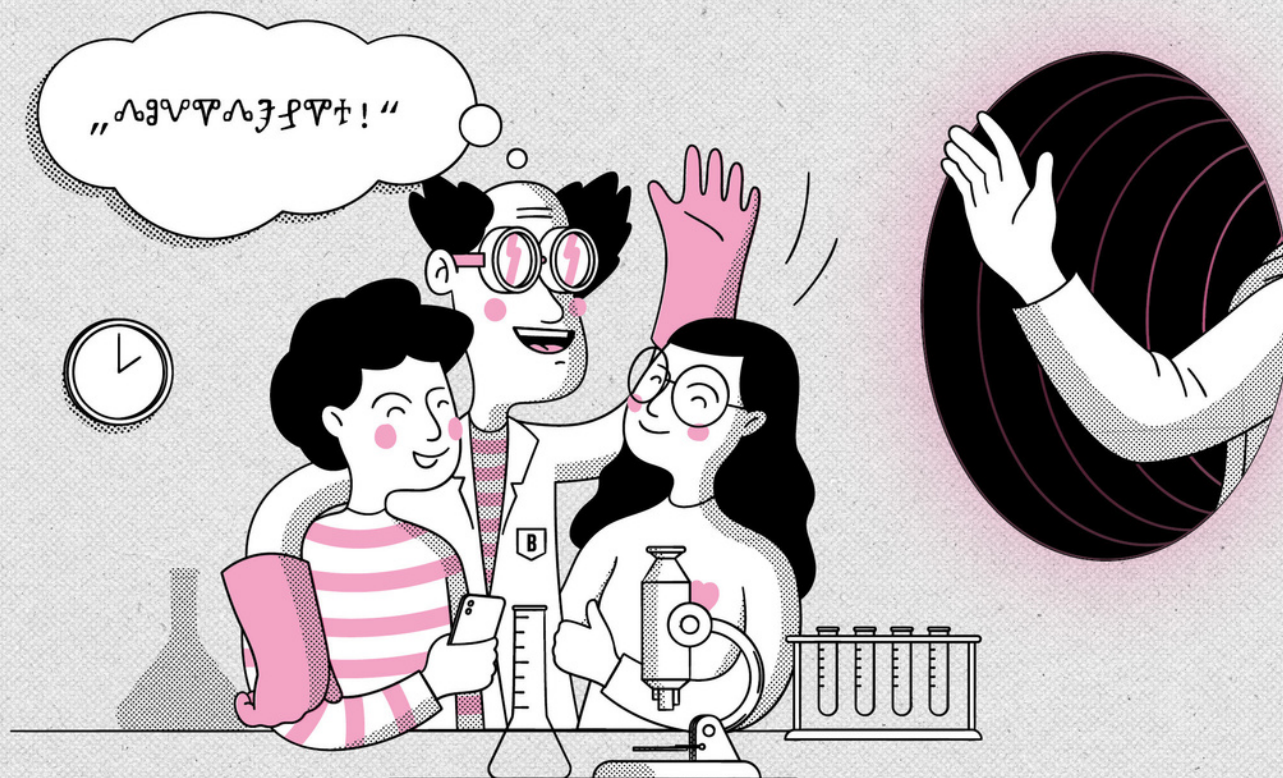


TELEPORTÁCI

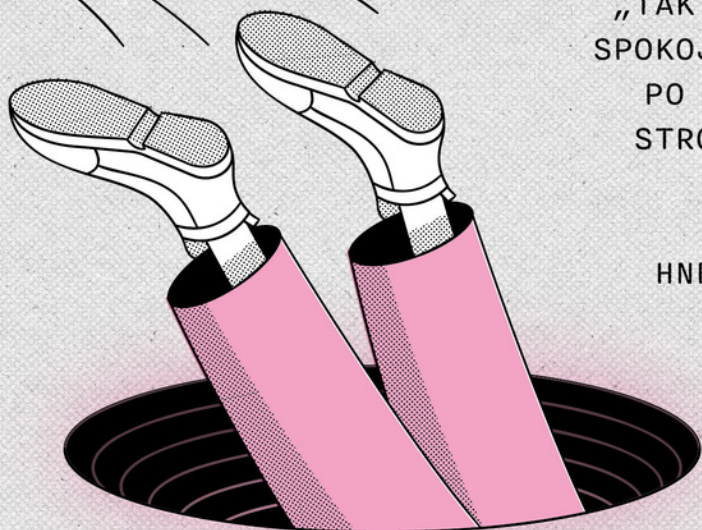
MNÍCH ZOS VÝCHODU

STRÝKO BING A TELEPORTÁCI CEZ BRÁNU V ČASE ODPREVADILI
POSLEDNÉ DVE ZATÚLANÉ HISTORICKÉ OSOBNOSTI – CYRILA
A METODA.



„TAK TO BY SME MALI,“ PAVEDAL SI
SPOKOJNE, „KONEČNE SI MÔŽEM SKOČIŤ
PO SVOJU PEŇAŽENKU A VRECKOVÝ
STROJ ČASU. A POTOM UŽ KONEČNE
BRÁNU V ČASE ZAVRIEŤ.“

HNEĎ AKO DOHOVORIL, RYBIČKOU
SKOČIL DO BRÁNY V ČASE.

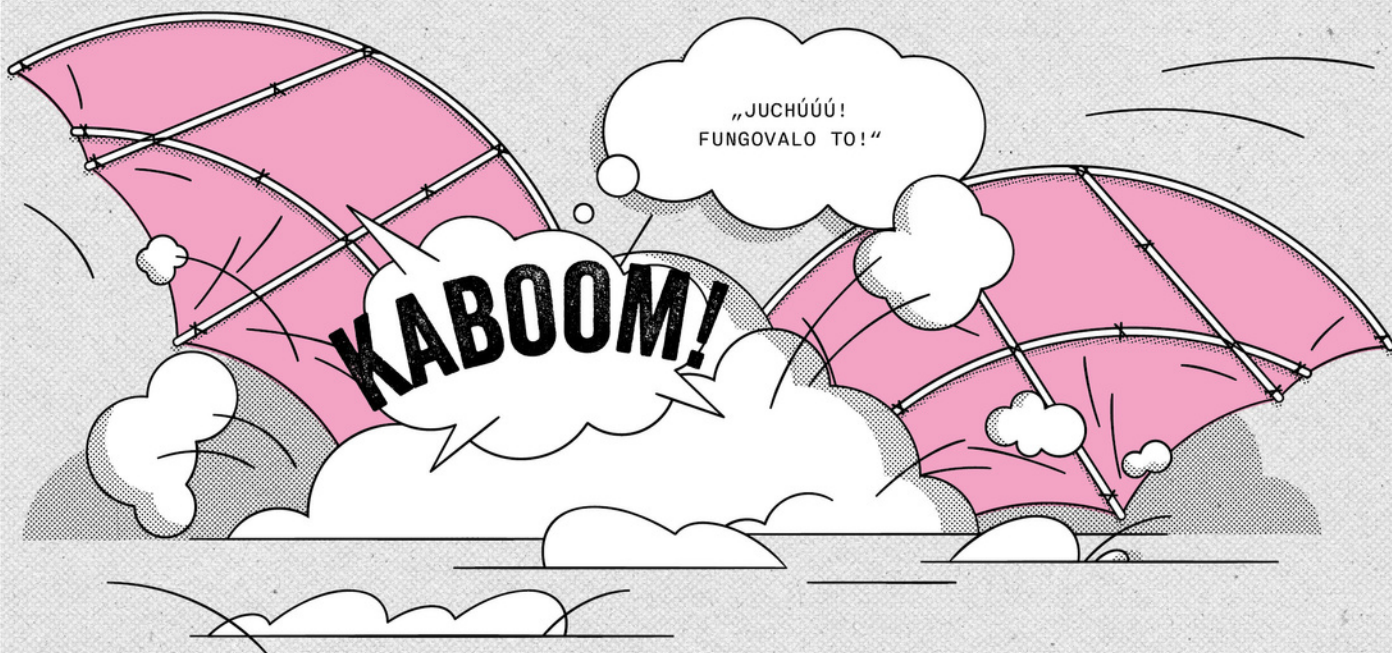


1. Kapitola

0 5 MINÚT NESKÔR

PO PIATICH MINÚTACH SA STRÝKO BING VRÁTIL AJ SO SVOJOU PEŇAŽENKOU A VRECKOVÝM STROJOM ČASU. V MOMENTE, KEĎ IŠIEL SPOLU S TÁŇOU A OTOM BRÁNU ČASU ZATVORIŤ, Z NEJ VYLETEL ČLOVEK. NA CHRBTI MAL PRIPEVNENÉ MECHANICKÉ KRÍDLA, VĎAKA KTORÝM VEDEL LIETAŤ.

„TO JE PREDSA LIETAJÚCI MNÍCH CYPRIÁN!“ ZAKRIČALA TÁŇA.



SB: „Ajajaj. Vyzerá to tak, že Cyprián pri náraze poškodil bránu v čase. Nevieť ju zatvoriť.“

O: „Strýko? Asi sa nepotešíš. Z brány práve vyleteli ďalšie historické osobnosti!“

T: „Sú zase traja! Vidím Jozefa Krónera a majstra Pavla z Levoče. Toho tretieho nepoznám...“

O: „To je predsa Andy Warhol!“

0 5 minút:

SB: „Tu máte podklady k hľadaniu Krónera, Warhola aj majstra Pavla.“

O: „Vďaka, strýko! Ty sa postaráš o Cypriána? Vyzerá, že si pri náraze poranil hlavu.“

SB: „Áno. A tiež budem musieť opraviť bránu času. Nech ju môžeme konečne zavrieť!“

T: „Tak teda ahoj a do práce!“

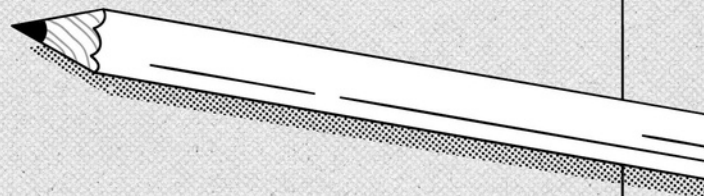
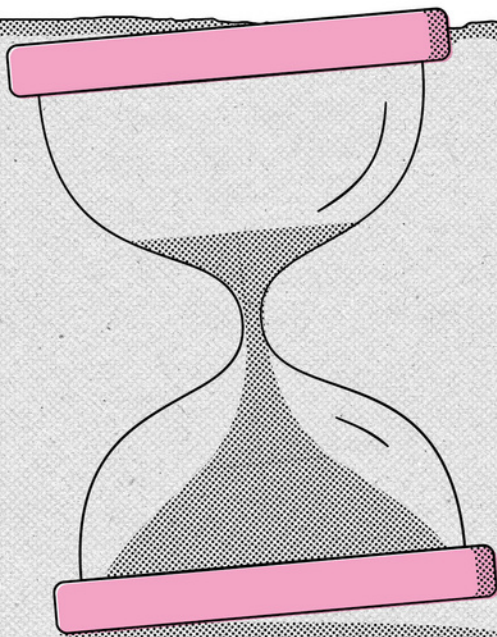
→
**Pokračuj
na úlohu č.1**

HĽADÁ SA KRÓNER, MAJSTER PAVOL A WARHOL!

STRÝKO BING VYSLAL TELEPORŤÁKOV NA VÝCHODNÉ SLOVENSKO S MAPOU A TROMA PRACOVNÝMI LISTAMI. VAŠOU ÚLOHOU JE ZISTIŤ, V KTOROM BODE NA MAPE SA NACHÁDZA KAŽDÁ Z UNIKNUTÝCH HISTORICKÝCH OSOBNOSTÍ.

AKO PRACOVAŤ S PRACOVNÝM LISTOM?

1. PODĽA INŠTRUKCIÍ V TEXTE, KTORÝ JE NA PRACOVNOM LISTE, VYSKLADAJTE CESTU KAŽDEJ Z HISTORICKÝCH OSOBNOSTÍ.
2. POHYB HISTORICKÝCH OSOBNOSTÍ SI OZNAČTE DO MAPY.
3. V MAPE A V TEXTOCH NA PRACOVNÝCH LISTOCH CHÝBAJÚ NÁZVY – MIEST, RIEK, POHORÍ ČI NÍŽIN. NEZABUDNITE ICH DOPLNIŤ!



→
Pokračuj
na pracovné
listy



CESTA

JOZEFA KRÓNERA



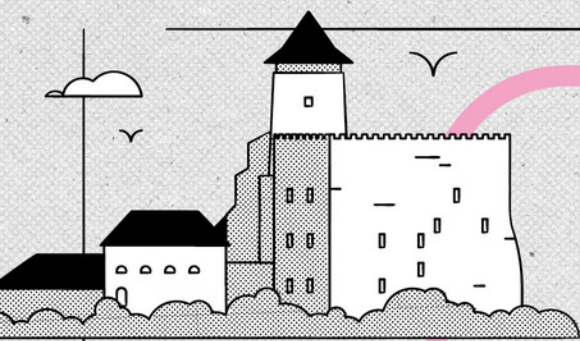
KOŠICE

AKO PRVÉ ODOVZDAL STRÝKO BING TELEPORTÁKOM PODKLADY NA NÁJDENIE JOZEFA KRÓNERA. POMÔŽTE IM HO S POMOCOU MAPY VYSTOPOVAŤ!

Jozef Króner svoj pohyb po východnom Slovensku začal na čísle 3. Na plti splavil rieku Dunajec. Odtiaľ sa vybral do najbližšieho bodu na juh od Dunajca. Bolo ním mesto Poprad – veľké mesto ležiace na úpäťí Vysokých Tatier. Po krátkej prestávke v Poprade ďalej pokračoval do Spišskej Novej Vsi. Tá ja na mape prvým bodom severne od rieky Hnilec, pri Slovenskom raji. Po ceste zo Spišskej Novej Vsi sa zastavil na legendárnom Spišskom hrade. Obdivoval z neho na chvíľu krásy prírody Spiša a jeho bohatú históriu s pamiatkami.

Z hradu na Spiši sa vybral na východ po rieke Hornád a pokračoval cez vodnú nádrž Ružín. Cesta ho priviedla až do druhého najväčšieho mesta na Slovensku – Košíc. Tu si samozrejme nemohol nechať ujsť kávičku v historickej časti mesta. Nevynechal ani návštevu košickej katedrály svätej Alžbety, kde počas modlitby rozjímal nad jej impozantnou architektúrou.

Z Košíc pokračoval ďalej na sever, cez úrodné roviny Košickej kotliny okolo rieky Torysa, až do mesta Prešov. Prešov je známy nielen svojou bohatou históriou a kultúrnymi pamiatkami, ale aj tým, že sa tam kedysi ťažila sol. Po návšteve Prešova sa Króner vydal na severozápad po rieke Torysa okolo Šarišskeho hradu. To ho priviedlo až do mesta Sabinov. Aj keď Sabinov je menšie mesto, ako kráľovské osídlenie má svoje miesto v histórii našej krajiny. V sabinovskom parku sa Króner nadhlo zahľadel na sochu Oscara. A práve tam ho Teleportáči našli!



CESTA

MAJSTRA PAVLA

STARÁ LUBOVŇA

TÁŇA S OTOM SA AKO DRUHÉHO ROZHODLI VYSTOPOVAŤ MAJSTRA PAVLA. ANI JEHO PRESUNY PO VÝCHODNOM SLOVENSKU NEVYZERALI JEDNODUCHO.

Cesta Majstra Pavla začala v malebných **Slanských vrchoch** (číslo 37 na mape). Tieto vrchy sú známe svojou bohatou faunou a flórou. Zo Slanských vrchov sa vybral na juhovýchod k rieke Latorica, ktorá tečie cez zelené údolia a polia **Východoslovenskej** nížiny a vlieva sa do nej rieka **Laborec**. Neskôr sa spája s riekou Ondava, čím vyúsťujú do rieky **Bodrog**.

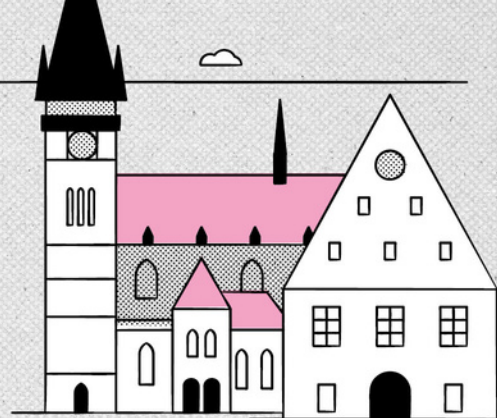
Od Latorice pokračoval Majster Pavol priamo na sever k Zemplínskej šírave. Tá je veľkou vodnou nádržou. Ponúka množstvo rekreačných aktivít, ako je plavba na lodi či rybolov. Odtiaľ sa vybral na severozápad k mestu Vranov nad Topľou, ktoré sa nachádza priamo pri brehu rieky **Topľa** a severovýchodne od **Slanských** vrchov.

Z Vranova nad Topľou pokračoval na severozápad k pohoriu Čergov, proti toku rieky **Topľa**, ktorá tam pramení. Čergov je obklopený zelenými **lesmi** a ponúka nádherné výhľady na okolitú krajinu. Z Čergova sa vydal na severozápad, takmer k hranici s Poľskom. Tam sa zastavil v historickom meste Stará Ľubovňa, kde ho ohromil tamojší zachovalý Staroľubovniansky **hrad**.

Majster Pavol svoju cestu ukončil na juh od Starej Ľubovne, v malebnom meste Levoča. Tá je známa svojou zachovalou historickou architektúrou a mestským opevnením. V Levoči ho Teleportáči našli v jeho starej dielni, kde dokončoval svoje ďalšie umelecké dielo.

CESTA

ANDYHO WARHOLA



BARDEJOV

ANDY WARHOL VRAJ NIKDY POČAS SVOJHO ŽIVOTA SLOVENSKO NENAVŠTÍVIL. ASI PRETO SI PO VYLETENÍ Z BRÁNY ČASU DOPRIAL PORIADNU PRECHÁDZKU. TÁNI S OTOM TAK NEZOSTÁVALO NIČ INÉ, LEN NASLEDOVAŤ JEHO KROKY AŽ DO...

Andy svoju cestu začal v pohorí **Branisko** (číslo 17 na mape), cez ktoré prechádza dlhý **tunel**. Z Braniska pokračoval na juh k mestu Gelnica, ktoré je známe svojou bohatou banskou históriou. Na východ od Gelnice sa nachádza vodná nádrž **Ružín**.

Z Gelnice sa Andy presunul na východ do mesta Trebišov, ktoré sa nachádza v úrodnej **Východoslovenskej** nížine pri rieke **Ondava**. Z Trebišova sa vybral na severovýchod do blízkeho mesta Michalovce, cez ktoré preteká rieka **Laborec**. Michalovce sa tiež nachádzajú neďaleko veľkej vodnej nádrže Šírava. V Michalovciach si Andy oddýchol na kávičke na Námestí slobody. Z Michaloviec sa presunul na sever, k vodnej nádrži Domaša. Tej sa niekedy hovorí aj „Slovenské more“.

Z Domaše sa presunul do Bardejova. Ten sa nachádza na západ od Svidníka a na toku rieky **Topľa**. Tu sa kochal nad krásou starobylého mesta a jeho unikátnu architektúru.

Na záver svojej cesty zamieril smerom k Poľsku, kde sa na východ od Ondavskej vrchoviny dostal do Medzilaboriec. V tomto meste si nemohol nevšimnúť Múzeum Andyho Warhola. Vošiel doň a začal jeho návštevníkom dávať prednášku o svojej tvorbe. Práve v tomto múzeu ho našli Teleporťáci!

JOZEF KRONER

AKO PRVÉHO NAŠLI TELEPORTÁCI JOZEFA KRÓNERA. V SABINOVE SA ZAHĽADEL NA SOCHU OSCARA A ZAMYSLENE SA NA ňU USMIEVAL.

ŤAHÁK:

JOZEF KRONER BOL VÝZNAMNÝ SLOVENSKÝ HEREC. NARODIL SA V ROKU 1924 V **STAŠKOVE**. JEHO OTEC BOL VÁŠNIVÝ DIVADELNÍK, ČO OVPLYVNILO AJ JOZEFA A JEHO SÚRODENCOV. RODINA SA NESKÔR PRESŤAHOVALA DO POVAŽSKEJ BYSTRICE. POTOM ZAČAL KRONER ROZVÍJAŤ SVOJ TALENT NIELEN NA DIVADELNEJ SCÉNE, ALE AJ V ŠKOLE.

POČAS DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY BOL KRONER VYSLANÝ NA NÚTENÉ PRÁCE V NEMECKU. PO VOJNE ZAČAL PRACOVAŤ AKO ROBOTNÍK, NO ZÁROVEŇ SA VENOVAL OCHOTNÍCKEMU DIVADLU. KRONER ZAČINAL SVOJU PROFESIONÁLNU HERECKÚ KARIÉRU V **ARMÁDNOM DIVADLE** V **MARTINE**, NESKÔR PÔSOBIL V ČINOHRE SND V BRATISLAVE.

SO SVOJÍM HERECKÝM TALENTOM SA PRESADIL AJ V TELEVÍZNYCH FILMOCH A SERIÁLOCH. JEHO VÝNIMOČNÝ HERECKÝ PREJAV A SCHOPNOSŤ VŤIAHNUŤ DIVÁKA DO DEJA HO UROBILI JEDNÝM Z NAJOBLÚBENEJŠÍCH HERCOV VTEDAJSHEJ DOBY. JOZEF KRONER SA STAL MIMORIADNE SLÁVNÝM PO SVOJEJ ÚLOHE VO FILME **OBCHOD NA KORZE** Z ROKU 1965. ZA VÝKON V TOMTO FILME ZÍSKAL CENU OSCAR. FILM BOL NATAČENÝ V MESTE SABINOV A JEHO OKOLÍ, ČO PRIDÁVA NA VÝNIMOČNOSTI KRONEROVHO PRÍNOSU PRE SLOVENSKÚ FILMOVÚ TVORBU.

"TOTO SÚ MOJE POSTAVY. KAŽDÁ Z NICH, TO JE KUS MÔJHO ŽIVOTA."



Jozef Kroner
1924 - 1998

OTÁZKY JOZEFA KRONERA:

- | | |
|----|---|
| 1. | ZA AKÝ FILM SOM ZÍSKAL CENU OSCAR?
Obchod na Korze |
| 2. | KDE SOM SA NARODIL?
Staškove |
| 3. | V AKOM DIVADLE SOM ZAČAL SVOJU PROFESIONÁLNU KARIÉRU?
V Armádnom divadle v Martine. |

ANDY WARHOL

AKO TRETIEHO NAŠLI TELEPORTÁCI ANDYHO WARHOLA. V MÚZEU V MEDZILABORCIACH NÁVŠTEVNÍKOM NADŠENE VYSVETĽOVAL ZMYSEL SVOJICH DIEL.

ŤAHÁK:

ANDY WARHOL SA NARODIL 6. AUGUSTA 1928 V PITTSBURGHU V AMERICKOM ŠTÁTE PENNSYLVÁNIA. JEHO RODIČIA POCHÁDZALI Z RAKÚSKO-UHORSKA, Z RUSÍNSKEJ DEDINY MIKOVÁ PRI MEDZILABORCIACH. UMELECKÝ TALENT SA UŇHO PREJAVIL, KEĎ ŠTUDOVAL PRIEMYSELNÉ UMENIE NA CARNEGIEHO TECHNOLOGICKOM INŠTITÚTE.

V 60. ROKOCH MINULÉHO STOROČIA ZAČAL S IKONICKÝMI MALBAMI SLÁVNÝCH AMERICKÝCH OSÔB A VÝROBKOV. MEDZI NE PATRIA SÉRIE DIEL ZACHYTÁVAJÚCICH HEREKÚ HVIEZDU MARILYN MONROE, PLECHOVKY CAMPBELLOVEJ POLIEVKY, FĽAŠE COCA-COLY A ĎALŠIE. JEHO DIELA MALI VEĽMI ŠPECIFICKÝ A NA POHĽAD JEDNODUCHÝ ŠTÝL. TENTO VÝTVARNÝ ŠTÝL SA NAZÝVA POP ART.

ANDY WARHOL SVOJE DIELA TVORIL PREVAŽNE V AMERICKOM MESTE NEW YORK. PRÁVE TAM ZALOŽIL UMELECKÚ KOMUNITU A ŠTÚDIO, KTORÉ SA NAZÝVALO „THE FACTORY“ (PO SLOVENSKY „TOVÁREŇ“). V ŠTÚDIU ZAMESTNÁVAL A USMERŇOVAL „UMELECKÝCH PRACOVNÍKOV“. SPLOČNE VYTvorILI OBROVSKÉ MNOŽSTVO SVETOZNÁMYCH DIEL POP ARTU. NA JEHO POČESŤ MU JE V MEDZILABORCIACH VENOVENÉ MÚZEUM.

„V BUDÚCNOSTI BUDE KAŽDÝ NA 15 MINÚT SLÁVNÝ. AJ VY!“



Andy Warhol
1928 - 1987



OTÁZKY ANDYHO WARHOLA:

1.	NAVŠTÍVIL SOM VÔBEC NIEKEDY SLOVENSKO? Nie
2.	SVOJE ŠTÚDIO V NEW YORKU SOM MILOVAL. VIETE, AKO SA VOLÁ? The Factory
3.	AKÉ SLÁVNE AMERICKÉ OSOBNOSTI A VÝROBKY SOM ZAČAL MALOVAŤ V 60. ROKOCH 20. STOROČIA? Marilyn Monroe, Campbellovej polievky, fľaše Coca-Coly

MAJSTER PAVOL Z LEVOČE

AKO DRUHÉHO NAŠLI TELEPORŤÁCI MAJSTRA PAVLA. V LEVOČI DOKONČOVAL SVOJE REZBÁRSKE DIELA.

ŤAHÁK:

MAJSTER PAVOL Z LEVOČE BOL VÝZNAMNÝM REZBÁROM A SOCHÁROM, KTORÝ SVOJOU PRÁCOU OBOHATIL NAJMÄ LEVOČU A CELÚ OBLASŤ SPIŠA. NARODIL SA PRIBLIŽNE MEDZI ROKMI 1465 A 1470 A ZOMREL MEDZI ROKMI 1537 A 1542. PO ROKU 1500 SA USADIL V LEVOČI, KDE SI ZALOŽIL DIELŇU A PÔSOBIL AKO REZBÁR A PRAVDEPODOBNE AJ MALIAR. JEHO DIELA NESÚ VÝRAZNÉ NESKOROGOTICKÉ A RENESANČNÉ ČRTY.

MAJSTER PAVOL SA PRESLÁVIL NAJMÄ VYTVORENÍM NAJVVYŠŠIEHO DREVENÉHO OLTÁRA NA SVETE. TEN SA NACHÁDZA V LEVOČSKEJ BAZILIKE SV. JAKUBA, SO SVOJIMI SPOLUPRACOVNÍKMI PRACOVAL VEĽA A HORLIVO. AJ PRETO SA Z JEHO TVORBY DODNES ZACHOVALO VEĽKÉ MNOŽSTVO DIEL, KTORÉ VZNIKLI NA VÝCHODNOM A STREDNOM SLOVENSKU. JEHO PRÁCE ZDOBIA NIELEN LEVOČU, ALE AJ ĎALŠIE MESTÁ AKO SABINOV, BANSKÁ BYSTRICA ALEBO KEŽMAROK.

VĎAKA SVOJMU TALENTU A VYTRVALOSTI SA MAJSTER PAVOL STAL REZBÁRSKOU AUTORITOU V LEVOČI. JEHO DIELA SÚ DÔKAZOM ROZVOJA LEVOČSKÉHO REGIÓNU POČAS JEHO ŽIVOTA. MAJSTER PAVOL BOL SPOLOČENSKY VÝZNAMNOU OSOBNOSŤOU. POTVRDZUJE TO AJ JEHO ČLENSTVO V LEVOČSKEJ MESTSKEJ RADE A PRÍSLUŠNOSŤ K ZNÁMYM CIRKEVNÝM SPOLOČENSTVÁM.

„NEVIEME TEN OLTÁR UROBIŤ EŠTE VYŠŠÍ?“



Majster Pavol z Levoče
asi 1465 – 1542



OTÁZKY MAJSTRA PAVLA Z LEVOČE:

1. KDE SA NACHÁDZA NAJVVYŠŠÍ DREVENÝ OLTÁR NA SVETE, KTORÝ SOM VYTVORIL? **V Levoči**
2. NEVIETE, KEDY SOM SA PRIBLIŽNE NARODIL? AKOSI SOM NA TO ZABUDOL. **1537 a 1542**
3. VIETE, V KTORÝCH MESTÁCH OKREM LEVOČE SOM PRACOVAL? **Sabinov, Banská Bystrica, Kežmarok**

2. Kapitola

V DOLINÁCH!

PO DLHÝCH HODINÁCH TELEPORTOVANIA PO SLOVENSKU ODPREVADILI TELEPORŤÁCI SPÄŤ DO MINULOSTI AJ ANDYHO WARHOLA. A SAMOZREJME AJ ZOTAVENÉHO MNÍCHA CYPRIÁNA. SPOLU SO STRÝKOM BINGOM STÁLI PRED BRÁNOU V ČASE A ZADUMANE NA ŇU HĽADELI.

O: Na čo teraz čakáme? Začínam byť hladný.

I: Ja požadujem a čakám na viac príležitostí pre ženské osobnosti vo verejnom živote. Strýko, ty čakáš na čo?

SB: Neviem. Na záver tejto šlamastiky by som prijal niečo slávnostné. Pesničku?

Vtom sa z brány času vynorila hlava Karola Duchoňa, ktorý začal spievať.

Hneď po tom, čo Karol Duchoň dospieval, strýko Bing bránu v čase zatvoril.

„V dolinááááááách...“



gamifactory

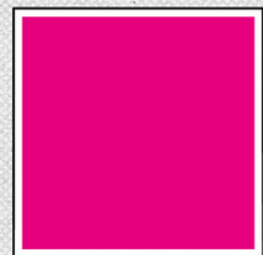


MINISTERSTVO
ŠKOLSTVA, VÝSKUMU,
VÝVOJA A MLÁDEŽE
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Herný dizajn: Šimon Rabatin
Grafický dizajn: Tomáš Galajda
Naratívny dizajn a produkcia:
Jakub Žaludko a Ľubica Ťapajová
Jazyková korektúra: Ivana Cingelová

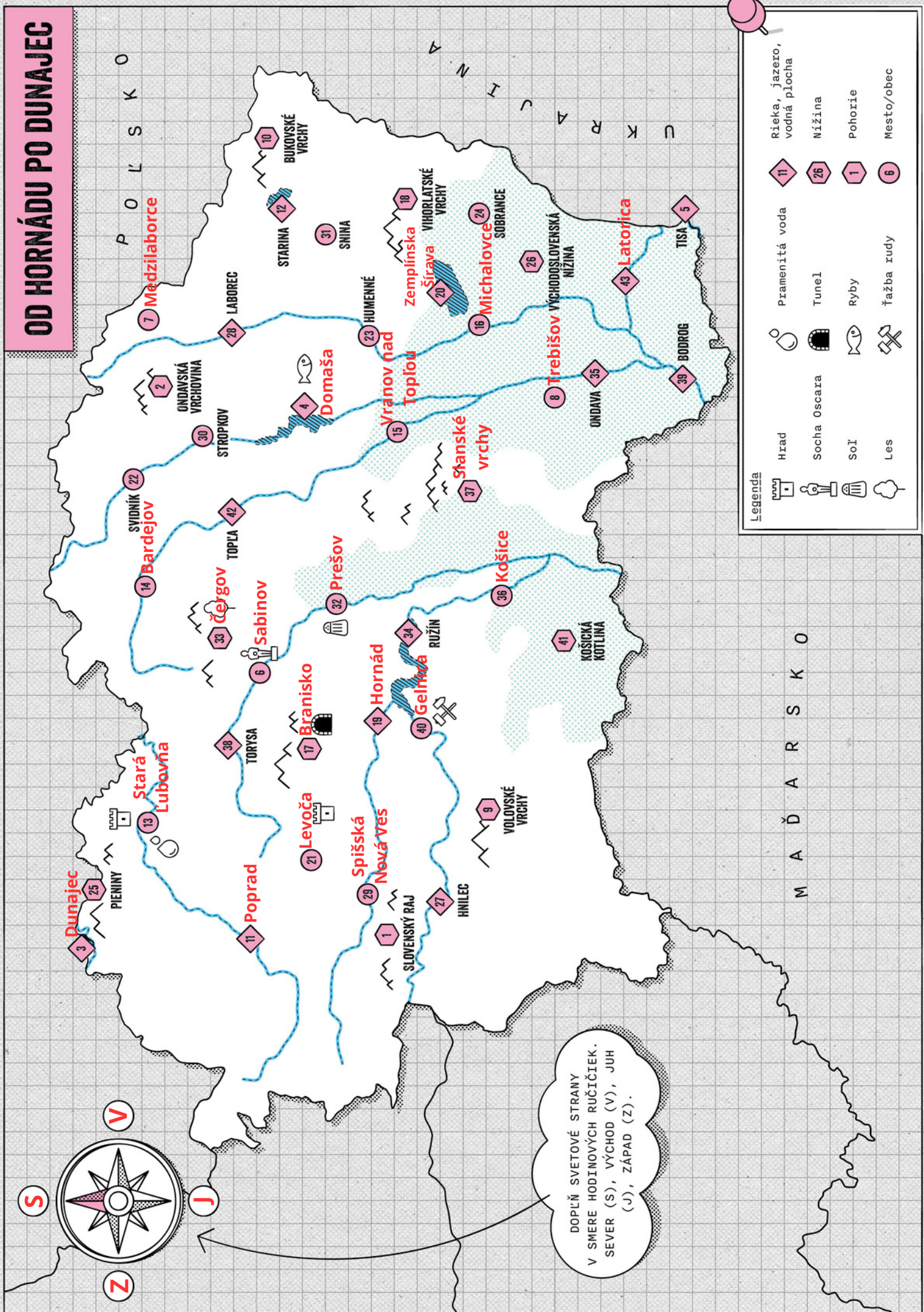
Viac vzdelávacích hier nájdete na
www.gamifactory.eu

Vydalo Impact Games v roku 2024



tu nájdete
správne
odpovede

OD HORNÁDU PO DUNAJEC



DOPLŇ SVETOVÉ STRANY
V SMERE HODINOVÝCH RUČIČIEK.
SEVER (S), VÝCHOD (V), JUH
(J), ZÁPAD (Z).

M A Ď A R S K O